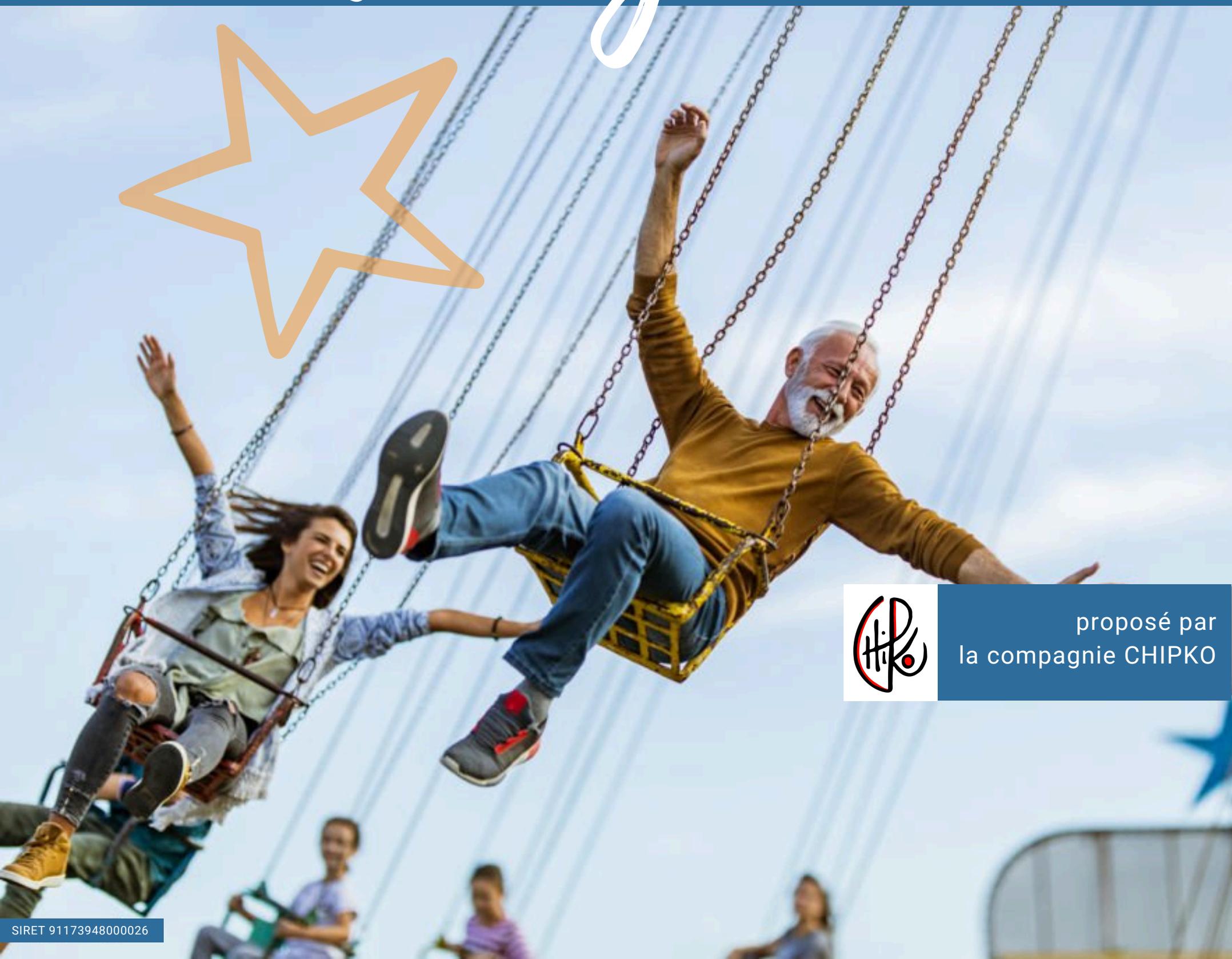


Part'âge

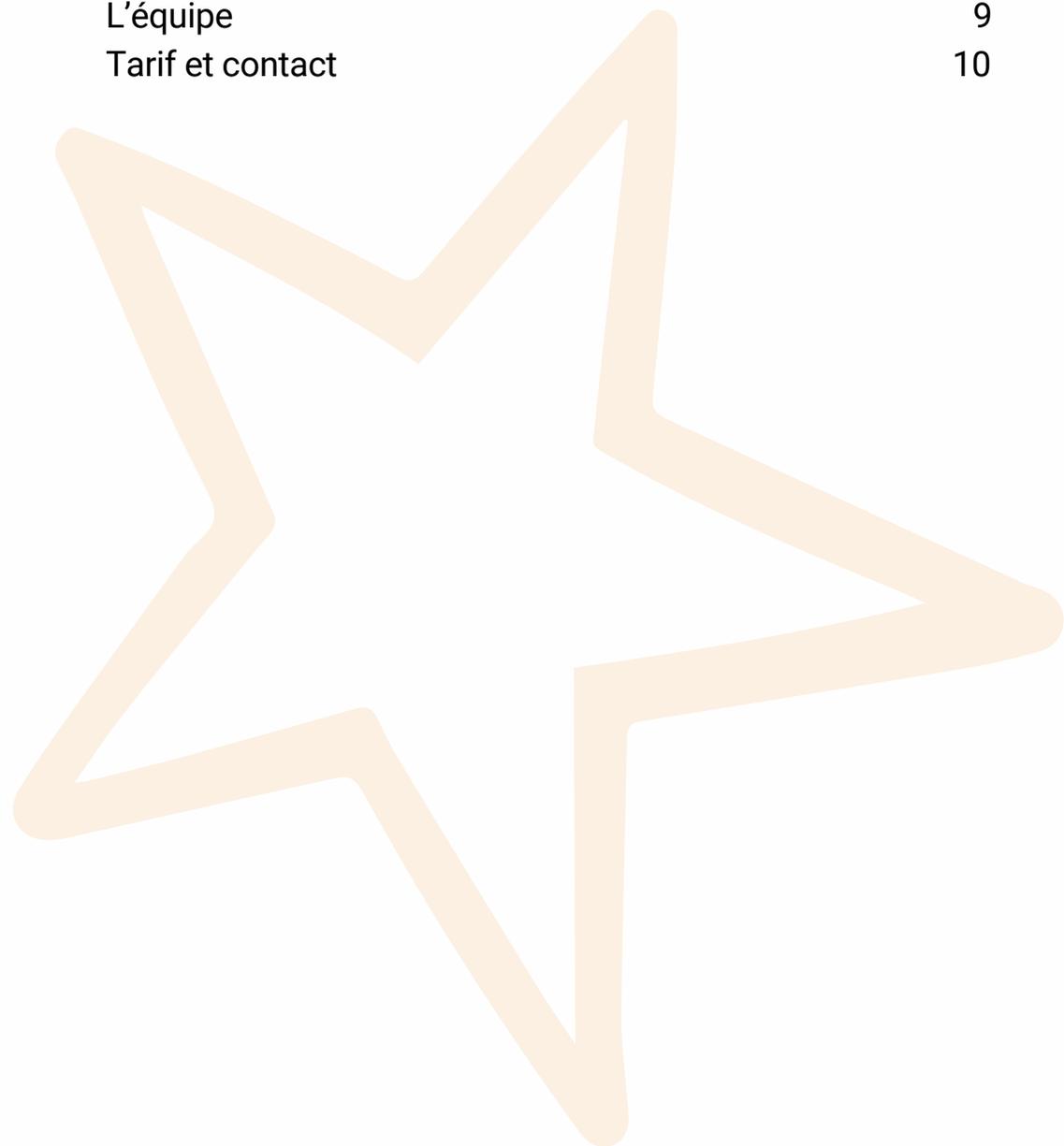
Un parcours déambulatoire
pour déconstruire les
préjugés liés à l'âge



proposé par
la compagnie CHIPKO

Sommaire

Les enjeux	3
Le projet	4
Les étapes	5
Exemples de questionnements	6
Les bénéficiaires	7
Les besoins	8
L'équipe	9
Tarif et contact	10





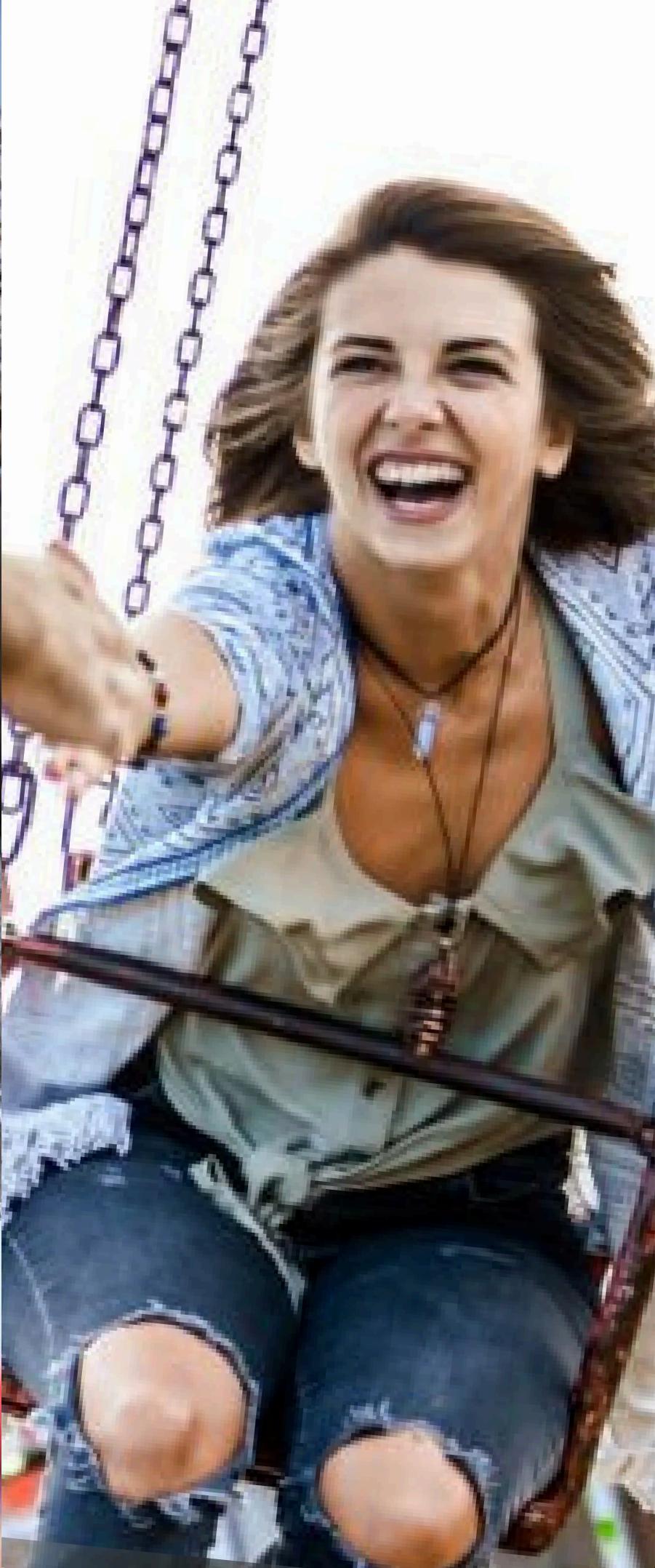
Les enjeux

Notre perception de l'âge (le nôtre et celui des autres) est une donnée extrêmement mouvante qui évolue selon le moment où nous en sommes dans notre vie, selon notre origine mais également selon le genre dont on parle ou depuis lequel on parle. Nous n'avancions pas en âge de la même manière selon que nous sommes un homme ou une femme. **Tout au long de notre vie, nous dev(r)ons faire face à des injonctions - extérieures ou intégrées - en lien avec l'âge, et parfois à des situations de discrimination et/ou d'invisibilisation.**

Hormis dans le cadre familial, les différentes générations ont peu l'occasion de se côtoyer. D'une manière générale, les échanges entre groupes d'âge sont peu encouragés et valorisés dans nos sociétés. Et cette méconnaissance peut engendrer des incompréhensions, de la méfiance, de la peur, du mépris à l'égard de l'autre ; elle contribue à créer des stéréotypes.

La question est alors de savoir comment rendre visibles ces problématiques au plus grand nombre, changer notre regard sur les autres générations et appréhender nos différences comme autant de source d'enrichissement.

Il s'agit aussi de faire en sorte que chacun·e à son endroit se sente valorisé·e et puisse se projeter sereinement et avec envie dans l'avenir, quels que soient son genre et l'étape de vie dans lequel/laquelle iel se trouve.



Le projet

Nous proposons une performance déambulatoire où des «bibliothèques vivantes» de tranches d'âge différentes guident les gens et les interrogent sur leur rapport intime à l'âge.

Cette déambulation vise à répondre à deux questions principales :

- Comment valoriser les différentes phases de la vie, comment déconstruire les préjugés liés à l'âge ?
- Est-il possible de réenchanter notre perception du temps qui passe et de construire des ponts entre les générations ?

Le principe est le suivant : une personne est invitée à avancer dans un espace choisi accompagnée successivement par un·e enfant, un·e adolescent·e, un·e adulte, une personne âgée et à se questionner sur nos représentations de l'avancée en âge, sur les injonctions de la société quant à la jeunesse et à la vieillesse tout en confrontant son point de vue à d'autres.

Au travers des **principes de l'éducation populaire et d'outils maïeutiques**, l'enjeu de cette médiation est d'amener les participant·es à réfléchir sur les thématiques liées à l'âge afin de se les approprier, puis de les partager à leur tour en accompagnant le public dans sa propre réflexion lors de la restitution finale.

Pour en arriver à cette performance, **des ateliers sont proposés en amont** afin de construire une dynamique de groupe et de libérer la parole au travers d'activités ludiques et artistiques.

Ceux-ci auront **comme fil rouge un travail autour de l'audio**, medium idéal de transmission : collectage de la parole, partage d'extraits sonores à la façon d'un cadavre exquis, montage sonore et création d'un podcast.

3 ou 4 groupes
d'âge différents :
enfants, ados,
adultes, seniors

5 étapes

Les étapes



Atelier #1

Grandir = Vieillir ?



Faire groupe /
Libérer la parole



Activités brise-glace /
Jeux des définitions / Impros /
Enquête micro-trottoir



3 heures par groupe



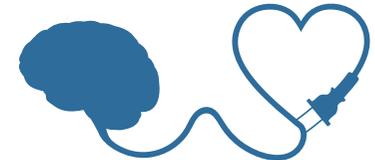
Atelier #2

Quels âges as-tu?

Distinguer l'âge biologique,
psychologique et social / Se
raconter au travers du corps

Collage /
Ecriture poétique /
La danse des âges

3 heures par groupe



Atelier #3

Entr'âges

Sortir des stéréotypes /
Favoriser les liens
intergénérationnels

Cadavre exquis sonore /
La roue des âges /
World café

3 heures par groupe



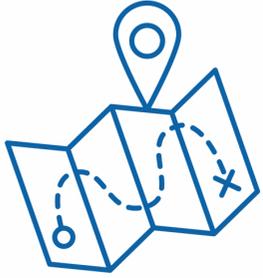
Répétitions

2 heures par groupe +
4 heures en grand groupe



Performance déambulatoire

Exemples



Quels âges as-tu ?

Quelles sont les choses que tu te permets / que tu t'interdis de faire du fait de ton âge ?

Quels sont tes espoirs ?

Depuis ta naissance jusqu'à aujourd'hui, qu'est-ce qui reste constant en toi ?

Qu'aurais-tu aimé qu'on te transmette ?

Quand est-on "vieux/vieille" ?

Quels sont les avantages de l'avancée en âge ?

Que sont devenus tes idéaux ?

Comment te vois-tu dans 10 / 20 / 30 ans ?

Qu'aimerais-tu transmettre ?

Grandir et vieillir, est-ce la même chose ?

Quelles sont tes peurs ?
Te reste-t-il des illusions ?

T'es-tu déjà senti-e immortel-le ?

Y a-t-il des moments sans âge ?





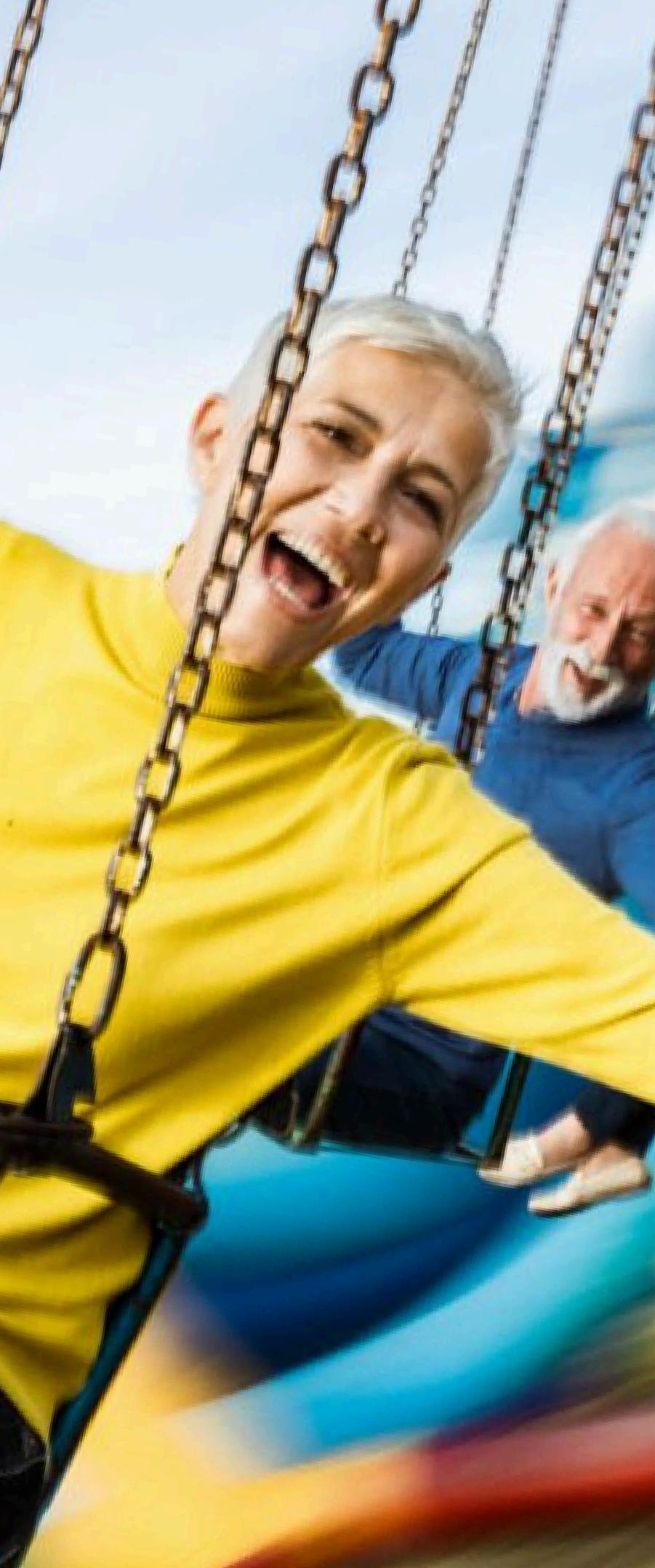
Les bénéficiaires

Profils

- **Âge** : tous âges confondus (enfants, ados, adultes, seniors)
- **Statut** : publics à cibler en concertation avec les partenaires du territoire. *NB : enfants et adolescent·es hors scolaires*
- **Genre** : mixité bienvenue
- **Effectif** : 12 maximum par groupe d'âge, soit 48 maximum au total tous groupes d'âge confondus

Territoire

- **Occitanie**
- **Rural ou urbain** : Les ateliers pourront avoir lieu dans des lieux de vie (MJC, Maison pour tous, Foyer senior, MARPA, médiathèque...)
- **Le parcours de la restitution finale**, quant à lui, pourra se faire dans un seul et même endroit, intérieur ou extérieur (ex. : parc, friche, cimetière, musée, médiathèque, hôpital...) ou à travers différents lieux du territoire. Cette décision sera prise en concertation avec les partenaires concernés.



Les besoins

Besoins matériels

- Papeterie (colle, ciseaux, feuilles, stylos, feutres)
- Son (matériel d'enregistrement / diffusion / système son pour la performance)
- Locaux (une salle avec des tables + 15 chaises)
- Tableau ou paperboard

Besoins humains

- 2 animateur·ices par atelier
- 4 animateur·ices pour la répétition et le rendu final





L'équipe ...

- **Katia GRAU, comédienne et autrice**

Diplômée en ingénierie de la formation, Katia a exercé le métier de formatrice et enseignante à l'étranger pendant les 12 premières années de sa vie professionnelle avant de se former au théâtre (École Claude Mathieu à Paris et Laboratoire de Formation au Théâtre Physique à Montreuil) entre 2013 et 2016.

Depuis, en parallèle de ses projets de comédienne, elle propose des actions pédagogiques (ateliers de pratique artistique en milieu scolaire et périscolaire, enseignement du français langue étrangère (FLE) par le théâtre, formation à la prise de parole en public) et s'investit dans des activités de théâtre appliqué (théâtre-forum avec la Cie La Mue des Crocodiles, théâtre en entreprise avec Parenthèses, recherche-crédation avec le programme TransMigrArts de l'Université Toulouse Jean Jaurès).

- **David JAUD, comédien et dramaturge**

Avant d'intégrer le Théâtre-École d'Aquitaine en 2007, David suit une formation dans l'éducation populaire (DUT Carrières Sociales option Animation Sociale et socioculturelle et Licence professionnelle en Coordination de Projets culturels) durant laquelle il intervient auprès de publics différents.

Par la suite, en tant que comédien, il participe à plusieurs projets de territoire avec la Compagnie Oxymore (notamment en 2019 dans le Gers et en 2021 dans le Jura) au cours desquels il mène des actions de médiation auprès de scolaires (de la maternelle au lycée) mais aussi en centre hospitalier, association de lutte contre les addictions, etc.

Il prend également part à plusieurs stages de création auprès de lycéens et intervient depuis 2024 en tant que formateur de théâtre au sein de l'ASTA, école de théâtre et comédie musicale de Toulouse.



... L'équipe

- **Silvia TORRI, comédienne et marionnettiste**

À côté de son travail de comédienne et marionnettiste, Silvia se spécialise dans l'éducation populaire. En 2017, elle obtient le Master universitaire "Le théâtre de marionnette comme outil dans le milieu éducatif, pédagogique et médical" à Modena et Reggio Emilia (Italie) ainsi que le Master d'Éducation à l'affectivité et à la sexualité de l'A.I.S.P.A. à Milan. Elle commence à travailler pour ALA Milano Onlus dans les écoles primaires, les collèges et lycées pour des parcours d'éducation à la sexualité et au consentement en accompagnant des psychologues avec le théâtre et la marionnette afin de libérer la parole.

En 2023, en France, avec la compagnie Créature Ingrate, elle remporte l'appel à projet de la Mairie de Toulouse "Rues Sensibles", une expérimentation culturelle de territoire à destination des publics en situation de précarité du quartier Bonnefoy qui se déroulera sur une année et débouchera sur une performance participative dans l'espace urbain.

- **Lise-Lou HINFRAY-CACHEUX, comédienne et musicienne**

Lise-Lou s'est formée en tant que musicienne au Conservatoire de Rouen (classe CHAM en flûte traversière) et en tant que comédienne à l'école d'art dramatique de Cahors, au Conservatoire de Toulouse puis au Théâtre du Hangar.

À sa sortie d'école, elle intègre différents projets artistiques comme le spectacle *Rester vivant* de la Cie Fleet of feet.

Plus récemment, elle rejoint la Cie Fabulouse pour laquelle elle joue dans deux spectacles Jeune Public (*La cuisine en Folie* et *Un Noël à Croquer*) et anime des ateliers auprès d'enfants.



Tarif & contact

Tarif

Ce projet de médiation est modulable et prendra en compte les spécificités de votre territoire.

Après concertation, en fonction des choix que vous aurez faits (nombre d'ateliers, nombre de participant·es, durée...), nous vous proposerons un devis adapté à vos contraintes budgétaires et à votre réalité de terrain.

Contact

- **Katia GRAU**
Porteuse de projet et comédienne
ciechipko@gmail.com
06 08 68 09 55
- **Caroline LECROISEY**
Chargée de production
caroline@etcompagnies.org